

PIETRO VALSECCHI PRESENTA

CHIAMATEMI FRANCESCO

IL PAPA DELLA GENTE

DIRETTO DA DANIELE LUCHETTI

RODRIGO DE LA SERNA

SERGIO HERNÁNDEZ

DAL 3 DICEMBRE AL CINEMA
#CHIAMATEMIFRANCESCO

PIETRO VALSECCHI PRESENTA CHIAMATEMI FRANCESCO DIRETTO DA DANIELE LUCHETTI RODRIGO DE LA SERNA SERGIO HERNÁNDEZ MURIEL SANTA ANA JOSÉ ÁNGEL EDDIO E CON LA PARTECIPAZIONE DI MERCEDES MORAN SOGGETTO PIETRO VALSECCHI SCENEGGIATURA DANIELE LUCHETTI MARTIN SALINAS
CON LA COLLABORAZIONE DI PIERO BALZONI LUISA COTTA RAMOSINO PAOLO MARCHESINI MUSICHE DI ARTURO CARDELÚS SONO IN PRESA DIRETTA IGNACIO ÁNGEL GOYÉN STRYJECK COSTUME MARINA ROBERTI SCENOGRAFIA MERCEDES ALFONSIN SCENOGRAFIA ITALIA LUANA RASO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA CLAUDIO COLLEPICCOLO IVAN CASALGRANDI
MONTAGGIO MIRCO GARRONE FRANCESCO GARRONE STORY EDITOR TAOUE GIORGIO GRIGNAFFINI ORGANIZZATORE DELLA PRODUZIONE GIAN LUCA CHIARETTI ORGANIZZATORE TAOUE EMANUELE EMILIANI UNA PRODUZIONE TAOUE IN COLLABORAZIONE CON MEDIASET PREMIUM IN ASSOCIAZIONE CON BNL GRUPPO BNP PARIBAS AI SENSI DELLE NORME SUL TAX CREDIT
PRODOTTO DA PIETRO VALSECCHI REGIA DANIELE LUCHETTI IL FILM È STATO REALIZZATO AVVALGENDOSI ALL'UTILIZZO DEL CREDITO D'IMPOSTA PREVISTO DALLA LEGGE 24 DICEMBRE 2007, N. 244

taoduefilm
MEDIASET GROUP

BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

FBF
Finanziaria di Roma

MAKINARIUM

DOLBY
DIGITAL

FAMIGLIA
CRISTIANA

MEDIASET
PREMIUM

MEDUSA

PIETRO VALSECCHI

presenta

CHIAMATEMI
FRANCESCO

diretto da

DANIELE LUCHETTI

con

RODRIGO DE LA SERNA e SERGIO HERNÁNDEZ

MURIEL SANTA ANA, JOSÉ ÁNGEL EGIDO

e con **ALEX BRENDENMÜHL**

e con la partecipazione di **MERCEDES MORAN**

Una produzione



Una distribuzione



Data di uscita 3 dicembre

#chiamatemifrancesco
www.chiamatemifrancesco.it

I materiali sono disponibili sul sito www.fosforopress.com

Ufficio stampa **fòsforo**
ufficio stampa

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

CAST TECNICO

REGIA	DANIELE LUCHETTI
SOGGETTO	DANIELE LUCHETTI, MARTIN SALINAS, PIETRO VALSECCHI
SCENEGGIATURA CON LA COLLABORAZIONE DI	DANIELE LUCHETTI e MARTIN SALINAS PIERO BALZONI, LUISA COTTA RAMOSINO, PAOLO MARCHESINI
MUSICHE SUONO IN PRESA DIRETTA	ARTURO CARDELÚS IGNACIO ÁNGEL GOYÉN STRYJECK
COSTUMI	MARINA ROBERTI
SCENOGRAFIA SCENOGRAFIA ITALIA	MERCEDES ALFONSIN LUANA RASO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	CLAUDIO COLLEPICCOLO IVAN CASALGRANDI
MONTAGGIO	MIRCO GARRONE FRANCESCO GARRONE

Si ringrazia per la gentile collaborazione GIAN FRANCO SVIDERCOSCHI

PRODUZIONE E DATI TECNICI

PRODOTTO DA	PIETRO VALSECCHI
UNA PRODUZIONE	TAODUE FILM
DISTRIBUITO DA	MEDUSA
IN COLLABORAZIONE CON	MEDIASET PREMIUM
IN ASSOCIAZIONE CON	BNL Gruppo BNP Paribas ai sensi delle norme sul Tax Credit
STORY EDITOR TAODUE	GIORGIO GRIGNAFFINI
ORGANIZZATORE DELLA PRODUZIONE	GIAN LUCA CHIARETTI
ORGANIZZATORE TAODUE	EMANUELE EMILIANI
UFFICIO STAMPA	FOSFORO
DURATA	98'

CAST ARTISTICO

JORGE BERGOGLIO (1961-2005)

RODRIGO DE LA SERNA

JORGE BERGOGLIO (2005-2013)

SERGIO HERNÁNDEZ

ALICIA OLIVEIRA

MURIEL SANTA ANA

VELEZ

JOSÉ ÁNGEL EGIDO

FRANZ JALICS

ALEX BRENDENMÜHL

ESTHER BALLESTRINO

MERCEDES MORAN

ANGELELLI

POMPEYO AUDIVERT

GABRIELA

PAULA BALDINI

SINOSSI

"Chiamatemi Francesco" è il racconto del percorso che ha portato Jorge Bergoglio, figlio di una famiglia di immigrati italiani a Buenos Aires, alla guida della Chiesa Cattolica.

È un viaggio umano e spirituale durato più di mezzo secolo, sullo sfondo di un paese l'Argentina che ha vissuto momenti storici controversi, fino all'elezione al soglio pontificio nel 2013.

Negli anni della giovinezza Jorge è un ragazzo come tanti, peronista, con una fidanzata, gli amici, e una professoressa di Chimica, Esther Ballestrino, cui rimarrà legato per tutta la vita. Tutto cambia quando la vocazione lo porterà a entrare, poco più che ventenne, nel rigoroso ordine dei Gesuiti.

Durante la terribile dittatura militare di Videla, Bergoglio viene nominato, seppur ancora molto giovane, Padre Provinciale dei Gesuiti per l'Argentina.

Questa responsabilità in un momento così tetro metterà alla prova, nel modo più drammatico, la fede e il coraggio del futuro Papa. Jorge nonostante i rischi si impegnerà in prima persona nella difesa dei perseguitati dal regime ma pagherà un prezzo umanamente altissimo vedendo morire o "scompare" alcuni tra i suoi più amati compagni di strada.

Da questa esperienza Bergoglio uscirà cambiato e pronto a vivere il suo impegno futuro nella costante difesa degli ultimi e degli emarginati.

Divenuto Arcivescovo di Buenos Aires continuerà la sua opera di aiuto agli abitanti delle periferie, difendendoli dalle sopraffazioni del potere e promuovendone la crescita individuale e collettiva.

Il racconto si conclude con l'indimenticabile serata in cui, in una piazza San Pietro stracolma di folla, Jorge Bergoglio vestito di bianco e con una croce di ferro, saluterà il mondo con il nome di Francesco, con la schietta semplicità e l'umanità profonda con cui tutti siamo abituati a conoscerlo.

NOTE DI REGIA

“Chiamatemi Francesco” è un film inchiesta. Un’inchiesta iniziata quasi due anni fa a Buenos Aires, dove con Pietro Valsecchi prima, e con Martin Salinas poi, ci siamo messi sulle tracce di Bergoglio. Il primo incontro è un aneddoto che vale la pena raccontare. Avevamo fatto sapere in giro che avremmo voluto incontrare persone che l'avevano conosciuto bene. Il primo a presentarsi fu un vecchietto scattante: si diceva uno dei suoi migliori amici. Mi porse una foto sbiadita. Una classe di bambini di sei anni. Confusi tra decine di ragazzini, mi fece vedere lui stesso, e dall'altro capo della foto Jorge, il suo caro amico.

"Abbiamo passato assieme tutta la prima elementare"

"E poi?"

"Poi basta"

"Come basta? Tutto qui?"

"Si vedeva già che era un bambino speciale, che sarebbe diventato un santo"

E si era sistemato sulla poltrona, sorridente, pronto a passare alcune ore nell'approfondimento di questo breve ricordo, probabilmente falso.

Così ho capito abbastanza rapidamente che il rischio santino era dietro l'angolo. Il personaggio che smuove i cuori di cattolici e laici era già stato incasellato in un reticolo di luoghi comuni.

Per capire cosa raccontare, per mantenere una relazione onesta con il personaggio, senza esaltarlo né ridurlo, ho dovuto scavare molto. Finché sono arrivate le prime illuminazioni. "Jorge era un uomo preoccupato". "Jorge ha sorriso per la prima volta quando lo abbiamo visto diventare Papa".

Tutti indizi che andavano in un'unica direzione. Bergoglio è così oggi perché è stato in altro modo nel passato. Ha avuto la fortuna di vivere una vita lunga che gli ha permesso di imparare, crescere, evolvere. Una fortuna per lui, ma anche per un narratore che si era messo sulle sue tracce per cercare di capire come mai quest'uomo oggi trasmette queste emozioni e perché sembra non aver paura di nulla.

Non ha paura, perché è passato attraverso molti inferni e qualche purgatorio.

Questo non è un film religioso. È un film che racconta un personaggio che crede. E nel raccontarlo sono stato dalla sua parte, ammirando e invidiando ogni sua scelta, cercando di mettere assieme gli indizi, scrutando il suo volto durante omelie e interviste di "prima" della sua elezione, e infine cercando di rispettare una verità - sia pure ipotetica - ma soprattutto le leggi del raccontare, che impone il tentare di essere comunicativi senza barare.

Un cenno agli attori argentini, cileni e spagnoli che mi hanno seguito in questa avventura: ho avuto un cast straordinario, che ha saputo sostenere la storia dando credibilità e umanità ai personaggi realmente esistiti e a quelli che ho reinventato mettendo assieme più persone in un volto solo.

Fare questo film è stato un campo di battaglia nel quale ho imparato molto, conosciuto da vicino persone incredibili. L'Argentina, dove le ferite sono ancora fresche ma dove circola una incredibile energia, dove i problemi economici ogni giorno liberano energie per noi totalmente nuove. Non è un caso che il rinnovamento della chiesa potrebbe venire dall'America Latina.

Per me è stato un onore scavare nelle radici di una persona che catalizza su di sé l'energia di un intero continente e dei suoi movimenti politici, religiosi, culturali.

Ha avuto la fortuna di vivere una vita che somiglia ad una narrazione.

Non tutti abbiamo questo onore nelle nostre vite.

Daniele Luchetti

NOTE DI PRODUZIONE

L'idea di fare un film su Papa Francesco mi è venuta dopo poco tempo dalla sua elezione, perché mi ha colpito fin dalle sue prime uscite la straordinaria statura morale e la forza rivoluzionaria del suo apostolato. Ho iniziato allora a documentarmi, ho letto libri, interviste, e in un primo momento mi sono focalizzato sul libro di Evangelina Himitian "Francesco il Papa della gente". Poi approfondendo di più la sua biografia ho trovato che c'era molto altro non trattato in questo libro e ho quindi deciso di distaccarmene. A quel punto nel progetto avevo coinvolto Daniele Luchetti e con lui siamo stati in Argentina all'inizio del 2014 per incontrare amici di gioventù di Bergoglio, sacerdoti che hanno lavorato fianco a fianco con lui, per farci raccontare chi era questo uomo che è "venuto dalla fine del mondo" (come ha detto la sera della sua elezione) per rivoluzionare la Chiesa.

Dalla viva voce di chi ha conosciuto Bergoglio abbiamo scoperto poco a poco una figura di uomo che ha saputo mettersi al servizio degli ultimi, degli emarginati, dei poveri. E lo ha fatto rimanendo umile ma nello stesso tempo combattendo con estrema energia contro le ingiustizie e le prevaricazioni.

Per raccontare la vita di questo uomo che tanto sta facendo per riportare la Chiesa vicino alla gente, abbiamo scelto la strada che ho sempre seguito in tutta la mia carriera nel cinema: il realismo e insieme l'emozione.

Per essere più realistici e raccontare la verità, la vita di un argentino, abbiamo quindi deciso di girare il film in gran parte in Argentina, con attori argentini, in lingua spagnola e siamo molto soddisfatti perché il film che abbiamo in mano è ricco di verità, e dalla verità si sprigiona un'emozione incredibile. Ci sono sequenze come quelle relative alla dittatura dei generali o alla missione pastorale di Bergoglio tra i poveri delle favelas che colpiscono dritti al cuore, grazie anche all'interpretazione di attori straordinari.

E' un film che racconta una vita spesso difficile, piena di momenti drammatici, un film che non è un "santino" edulcorato ma il tentativo di farci scoprire le radici e il percorso di una personalità che fino a due anni fa la maggior parte di noi non conosceva. E rivedendo ora tutta la sua vita, le sofferenze, le amicizie, i momenti bui, si comprende meglio da dove arrivano la forza e l'energia di quest'uomo che sta già facendo la storia.

La lavorazione del film è stata molto lunga e complessa: nella fase di scrittura del copione è stato difficile scegliere in più di 70 anni di vita i momenti più intensi e significativi, che riuscissero a spiegare l'uomo e il pastore. Il set è stato lungo e impegnativo, dovendo ricostruire tante epoche diverse, e per questo motivo abbiamo dovuto utilizzare due attori per interpretare Bergoglio, prima da giovane fino alla maturità, e poi negli ultimi anni.

Io avevo già prodotto in passato due film dedicati a Papa Wojtyla, oltre ad altre miniserie televisive dedicate a personaggi della storia e della cronaca (Paolo Borsellino, Maria Montessori, Giorgio Ambrosoli): ad unirli è il fatto che rappresentano persone che nel compiere il loro dovere quotidianamente hanno insegnato agli altri il coraggio e la forza di credere fino in fondo ai loro ideali.

Pietro Valsecchi

DANIELE LUCHETTI

Regia e Sceneggiatura

- 2013 “ANNI FELICI” regia e sceneggiatura
- 2010 “LA NOSTRA VITA” regia e sceneggiatura
- 2008 “ALL HUMAN RIGHTS FOR ALL” - LA LETTERA regia e sceneggiatura
- 2007 “MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO” regia e sceneggiatura
- 2003 “DILLO CON PAROLE MIE” regia e sceneggiatura
- 1998 “I PICCOLI MAESTRI” regia e sceneggiatura
- 1995 “LA SCUOLA” regia e sceneggiatura
- 1993 “ARRIVA LA BUFERA” regia e sceneggiatura
- 1991 “IL PORTABORSE” regia e sceneggiatura
- 1990 “LA SETTIMANA DELLA SFINGE” regia e sceneggiatura
- 1988 “DOMANI ACCADRÀ” regia e sceneggiatura
- 1995 “JUKE BOX” regia

Premi

- 2011 DAVID DI DONATELLO miglior regista per “LA NOSTRA VITA”
- 2008 GLOBO D’ORO stampa estera in Italia miglior film per “MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO”
- 2007 DAVID DI DONATELLO miglior sceneggiatura per “MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO”
- 1996 DAVID DI DONATELLO miglior film per “LA SCUOLA”
- 1991 DAVID DI DONATELLO miglior sceneggiatura per “IL PORTABORSE”
- 1988 DAVID DI DONATELLO miglior regista esordiente per “DOMANI ACCADRÀ”
- 1988 GLOBO D’ORO miglior opera prima per “DOMANI ACCADRÀ”

RODRIGO DE LA SERNA

Cinema

- 2014 “CIEN AÑOS DE PERDÓN” di Daniel Calparsoro
- 2014 “CAMINO A LA PAZ” di Francisco Varone
- 2011 “MÍA” di Javier Van de Couter
- 2011 “ANTES DEL ESTRENO” di Santiago Giralt
- 2011 “SAN MARTÍN: EL CRUCE DE LOS ANDES” di Leandro Ipiña
- 2010 “BOCA DE FRESA” di Jorge Zima
- 2009 “TETRO” di Francis Ford Coppola
- 2009 “EL TORCÁN” di Gabriel Arregui
- 2006 “CRÓNICA DE UNA FUGA” di Adrián Caetano
- 2004 “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA” di Walter Salles
- 2001 “GALLITO CIEGO” di Santiago Carlos Oves
- 2000 “NUECES PARA EL AMOR” di Alberto Lecchi
- 1999 “EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA” di Juan José Campanella

Televisione

- 2012 “TIEMPOS COMPULSIVOS” di Daniel Barone
- 2011 “EL PUNTERO” di Daniel Barone e Nicolás Di Cocco
- 2010 / 2011 “CONTRA LAS CUERDAS” di Matías Bertilotti, Gustavo Luppi e Alejandro Maci
- 2010 “LO QUE EL TIEMPO NOS DEJÓ” di Adrián Caetano e Luis Ortega
- 2006 “HERMANOS Y DETECTIVES” di Damián Szifrón
- 2005 “BOTINES” di Jorge Nisco, Sebastián Pivotto e Jorge Bechara
- 2004 “UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFÉ” di Daniel Alvaredo
- 2003 “SOL NEGRO” di Alejandro Maci
- 2002 “5 AMIGOS” - El Trece
- 2002 “TIEMPO FINAL 3” di Sebastián Borensztein e Diego Suárez
- 2001 “TIEMPO FINAL 2” di Sebastián Borensztein e Diego Suárez
- 2000 “OKUPAS” di Bruno Stagnaro
- 2000 “CALIENTES” di Fernando Espinosa e Martín Halac
- 1999 “VULNERABLES” di Daniel Barone e Adrián Suar
- 1999 “CAMPEONES DE LA VIDA” di Sebastián Pivotto, Ana Pieterbarg e Oscar Rodríguez
- 1998 “DESESPERADAS POR EL AIRE” di Gustavo Cotta e Eduardo Mazitelli
- 1997-98 “SON O SE HACEN?” di Diego Kaplan
- 1997 “NARANJA Y MEDIA” A.A.V.V.
- 1995-96 “CYBERSIX” di Carlos Meglia, Ricardo Rodríguez e Carlos Trillo

Teatro

- 2015 “EL FARMER” di Pompeyo Audivert, Rodrigo de la Serna e Andrés Mangone
- 2013 “AMADEUS” di Javier Daulte
- 2012 “LLUVIA CONSTANTE” di Javier Daulte
- 2005 “LUCRO CESANTE” di Ana Katz

Premi

- 2012 PREMIO FLORENCIO miglior attore per “LLUVIA CONSTANTE”
- 2011 PREMIO KONEX Diploma al Merito ATTORE DI CINEMA CARRIERA PER LA DECADE 2001-2010
- 2011 PREMIO MARTÍN FIERRO migliore attore protagonista per “LO QUE EL TIEMPO NOS DEJÓ E CONTRA LAS CUERDAS”

- 2011 PREMIO TATO miglior attore protagonista per “EL PUNTERO”
- 2007 PREMIO MARTÍN FIERRO Miglior attore protagonista televisivo per “HERMANOS Y DETECTIVES”
- 2005 PREMIO CLARÍN Miglior attore televisivo per "Botines"
- 2005 PREMIO IMAGEN FOUNDATION AWARDS come Migliore Attore non protagonista per “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA”
- 2005 PREMIO INDEPENDENT SPIRIT AWARDS - Best Debut Performance per “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA”
- 2005 PREMIOS ACE come Miglior Attore non protagonista per “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA”
- 2005 PREMIO CÓNDOR DE PLATA come Miglior Attore per “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA”
- 2004 PREMIO MARTÍN FIERRO come Miglior Attore per “SOL NEGRO”
- 2004 PREMIO CLARÍN come Miglior Attore per “I DIARI DELLA MOTOCICLETTA”
- 2002 PREMIO CÓNDOR DE PLATA come rivelazione maschile per “GALLITO CIEGO”

SERGIO HERNÁNDEZ

Cinema

- 2015 “YOU’LL NEVER BE ALONE” di Alex Anwandter
2015 “M39” di Christian de la Cortina
2015 “EN LA GAMA DE LOS GRISES” di Claudio Marcone
2015 “LA MEMORIA DEL AGUA” di Matías Bize
2015 “EL INQUISIDOR” di Joaquin Eyzaguirre
2014 “VACACIONES EN FAMILIA” di Ricardo Carrasco
2014 “TIERRA DE SANGRE” di James Katz
2013 “GLORIA” di Sebastián Lelio
2012 “CARNE DE PERRO” di Fernando Guzzoni
2012 “LA NOTTE DI FRONTE” di Raúl Ruiz
2012 “NO” di Pablo Larraín
2011 “SAL” di Diego Rougier
2011 “EL AÑO DEL TIGRE” di Sebastián Lelio
2009 “EL BAILE DE LA VICTORIA” di Fernando Trueba
2009 “TERESA: CRUCIFICADA POR AMOR” di Tatiana Gaviola
2009 “ISOLA10” di Miguel Littín
2008 “SECRETOS” di Valeria Sarmiento
2008 “OSCURO/ILLUMINADO” di Miguel Angel Vidaurre
2008 “FIESTA PATRIA” di Luis R. Vera
2008 “CHILE PUEDE” di Ricardo Larraín
2006 “ROJO, LA PELÍCULA” di Nicolás Acuña
2006 “ROJO INTENSO” di Javier Elorrieta
2005 “LA SAGRADA FAMILIA” di Sebastián Lelio
2003 “B-HAPPY” di Gonzalo Justiniano
2002 “RES NOCHES DE UN SÁBADO” di Joaquin Eyzaguirre
2001 “CHICO” di Ibolya Fekete
2001 “NEGOCIO REDONDO” di Ricardo Carrasco
2000 “MI FAMOSA DESCONOCIDA” di Edgardo Viereck
1999 “NO TAN LEJOS DE ANDRÓMEDA” di Juan Vicente Araya
1997 “TAKILLEITOR” di Daniel de la Vega
1994 “VALPARAÍSO” di Mariano Andrade
1994 “JOHNNY CIEN PESOS” di Gustavo Graef Marino
1991 “LA FRONTERA” di Ricardo Larraín
1991 “AMELIA LÓPES O’NEILL” di Valeria Sarmiento
1975 “LES TRANSPLANTÉS” di Percy Matas
1975 “DIÁLOGOS DE EXILIADOS” di Raúl Ruiz
1973 “LA TIERRA PROMETIDA” di Miguel Littín
1972 “L’AMERIKANO” di Costa-Gavras

Televisione

- 2015 “EL INQUISIDOR” di Joaquín Eyzaguirre
2014 “DIE BRIEFE MEINUR MUTTER” di Peter Gersina
2014 “LA CANCIÓN DE TU VIDA” di Cristobal Valderrama
2013 “DIARIO DE MI RESIDENCIA EN CHILE:MARÍA GRAHAM” di Valeria Sarmiento
2012/13 “EL REEMPLAZANTE” di Cristián Jiménez e Nicolás Acuña
2012 “MATILDA” di Guillermo Helo
2012 “VIDA POR VIDA” di Sebastián Araya
2011/12 “LA DOÑA” di Vincente Sabatini
2011 “PRÓFUGOS” A.A. V. V.
2010 “ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA” di Diego Rougier e Alex Bowen

- 2010 “CARTAS DE MUJER” A.A. V.V.
 2009/10 “TEATRO EN CHV” di Paula Camus e Óscar Rodríguez Gingins
 2009 “MUNDOS PARALELOS” di Leandro San Martín e Pablo Mantilla
 2009 “SIN ANESTESIA” di Patricio González
 2008 “PAZ” di Ricardo Varas
 2007 “LOLA” di Italo Galleani
 2007 “HÉROES” A.A. V.V.
 2007 “VIVIR CON 10” di Mauricio Bustos e Ricardo Vacuña
 2003/04 “LA VIDA ES UNA LOTERÍA” A.A. V.V.
 2004 “GEOGRAFÍA DEL SESSO” di Boris Quercia
 2003 “CUENTOS DE MUJERES” A.A. V.V.
 2002 “EL CIRCO DE LAS MONTINI” di Vicente Sabatini
 2001 “PAMPA ILUSIÓN” di Vicente Sabatini
 2000 “ROMANÉ” di Vicente Sabatini
 1999 “AQUELARRE” di María Eugenia Rencoret
 1999 “LA FIERA” di Vicente Sabatini
 1998 “TORANA” di Vicente Sabatini
 1998 “SUCUPIRA, LA COMEDIA” di Vicente Sabatini
 1997 “ORO VERDE” di Gonzalo Peralta, Leonardo Rojas e Vicente Sabatini
 1994 “CHAMPAÑA” di Luis Vicente López e Cristian Mason
 1993 “MARRÓN GLACÉ” di Óscar Rodríguez Gingins
 1992 “EL PALO AL GATO” di Óscar Rodríguez Gingins
 1991 “ELLAS POR ELLAS” di Ricardo Vacuña
 1991 “VILLA NÁPOLI” di Óscar Rodríguez Gingins
 1989 “LA INTRUSA” di Cristian Mason
 1988 “MATILDE DEDOS VERDES” di Óscar Rodríguez Gingins

Teatro

- 2015-12 “GLADYS” di Elisa Zulueta
 2014 “DIÁLOGO IMAGINARIO” di Felipe Tupper
 2013 “EL MAR EN LA MURALLA” di Luis Alberto Heiremans
 2011-09 “EL OLIVO” di Luis Guenel
 2011 “EDIPO” di Angelo Olivier
 2010 “LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO” di Isidora Aguirre
 2009-08 “FILÓCTETES” di Heidrun Breier
 2009 “SAFE” di Isidora Stevenson, Luis Guenel y María José Bello
 2008 “LA VECINA DE ARRIBA”, di Rolando Valenzuela
 2008 “PÁNICO ESCÉNICO” di Heidrun Breier
 2000 “FEDRA” di Rodrigo Pérez
 2000 “PATAS DE PERRO” di Alfredo Castro
 1997 “LA ÚLTIMA LUNA”
 1996 “UNA JORNADA MUY PARTICULAR”

Premi

- 2014 RICONOSCIMENTO ALLA CARRIERA al FESTIVAL DEL CINEMA DI LEBU
 2013 PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA al FESTIVAL DEL CINEMA DIVA di VALPARAÍSO
 2012 PREMIO ALTAZOR come migliore attore di teatro per “GLADYS”
 2007 PREMIO PEDRO SIENNA per “LA SAGRADA FAMILIA”
 2007 PREMIO ALLA CARRIEA come ATTORE DI CINEMA al 5° FESTIVAL DEL CINEMA DI TALCA
 2004 PREMIO ALLA CARRIERA al FESTIVAL DEL CINEMA DI OVALLE

TAODUE FILM

IN CORSO DI PRODUZIONE

ROMANZO SICILIANO serie tv 8x80' (2014) di Lucio Pellegrini
QUO VADO? (2015) di Gennaro Nunziante

PRODUZIONI

SQUADRA ANTIMAFIA 7 serie tv 10x100' (2013) di Khristoph Tassin e Samad Zamardilli
SQUADRA MOBILE serie tv 8x80' (2014) di Alexis Sweet
IL BOSCO serie tv 4x100' (2013) di Eros Puglielli
SQUADRA ANTIMAFIA 6 serie tv 10x100' (2013) di Khristoph Tassin e Samad Zamardilli
TI AMO TROPPO PER DIRTELO film tv (2010) di Marco Ponti
AMICI COME NOI (2013) di Enrico Lando
LE MANI DENTRO LA CITTA' serie tv 12x50' (2013) di Alessandro Angelini
IL 13° APOSTOLO 2 - LA RIVELAZIONE serie tv 12x50' (2012) di Alexis Sweet
SQUADRA ANTIMAFIA 5 serie tv 10x100' (2012) di Beniamino Catena
SOLE A CATINELLE (2013) di Gennaro Nunziante con Checco Zalone
BENVENUTI A TAVOLA 2 serie tv 18x50' (2012) di Lucio Pellegrini
I 2 SOLITI IDIOTI (2012) di Enrico Lando
LA SCIMMIA learning-show tv (2012)
RIS ROMA 3 - DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2012) di Francesco Miccichè
IL CLAN DEI CAMORRISTI serie tv 8x100' (2011) di Alessandro Angelini e Alexis Sweet
ULTIMO 4 - L'OCCHIO DEL FALCO miniserie 2x100' (2011) di Michele Soavi
SQUADRA ANTIMAFIA 4 - Palermo oggi serie tv 10x100' (2011) di Beniamino Catena
BENVENUTI A TAVOLA serie tv 16x50' (2011) di Francesco Miccichè
IL DELITTO DI VIA POMA film tv (2011) di Roberto Faenza
DISTRETTO DI POLIZIA 11 serie tv 26x50' (2011) di Alberto Ferrari
I SOLITI IDIOTI (2011) di Enrico Lando
IL 13° APOSTOLO - IL PRESCELTO serie tv 12x50' (2010) di Alexis Sweet
SQUADRA ANTIMAFIA 3 - Palermo oggi serie tv 10x100' (2010) di Beniamino Catena
RIS ROMA 2 - DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2010) di Francesco Miccichè
CHE BELLA GIORNATA (2010) di Gennaro Nunziante
UN CANE PER DUE film tv (2010) di Giulio Base
DISTRETTO DI POLIZIA 10 serie tv 26x50' (2010) di Alberto Ferrari
I LICEALI 3 serie tv 8x100' (2009) di Francesco Miccichè
SQUADRA ANTIMAFIA - Palermo oggi 2 serie tv 8x100' (2009) di Beniamino Catena
R.I.S. ROMA - DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2009) di Fabio Tagliavia
CADO DALLE NUBI (2009) di Gennaro Nunziante
I LICEALI 2 serie tv 6x100' (2008) di Lucio Pellegrini
IL GRANDE SOGNO (2008) di Michele Placido
INTELLIGENCE - Servizi & Segreti serie tv 6x100' (2008) di Alexis Sweet
DISTRETTO DI POLIZIA 9 serie tv 26x50' (2008) di Alberto Ferrari
LA SCELTA DI LAURA serie tv 12x50' (2008) di Alessandro Piva
SQUADRA ANTIMAFIA - Palermo oggi serie tv 6x100' (2008) di Pier Belloni
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI V serie tv 20x50' (2008) di Fabio Tagliavia
DISTRETTO DI POLIZIA VIII serie tv 26x50' (2008) di Alessandro Capone

CRIMINI BIANCHI serie tv 12x50' (2008) di Alberto Ferrari
ALDO MORO. IL PRESIDENTE miniserie 2x100' (2007) di Gianluca Maria Tavarelli
I LICEALI serie tv 6x100' (2007) di Lucio Pellegrini
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI IV serie tv 20x50' (2007) di Pier Belloni
L'ULTIMO PADRINO miniserie, 2x100' (2007) di Marco Risi
IL CAPO DEI CAPI serie tv 6x100' (2007) di Enzo Monteleone e Alexis Sweet
DISTRETTO DI POLIZIA VII serie tv 26x50' (2007) di Alessandro Capone
MARIA MONTESSORI. UNA VITA PER I BAMBINI miniserie, 2x100' (2006) di Gianluca Maria Tavarelli
NASSIRYIA. PER NON DIMENTICARE miniserie 2x100' (2006) di Michele Soavi
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA (2006) di Gianluca Maria Tavarelli
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI III serie tv, 16X50' (2006) di Alexis Sweet
IL MIO AMICO BABBO NATALE 2 film tv 100' (2006) di Lucio Gaudino
DISTRETTO DI POLIZIA VI serie tv 26x50' (2006) di Antonello Grimaldi
KAROL, UN PAPA RIMASTO UOMO miniserie 2X100'(2006) di Giacomo Battiato
ATTACCO ALLO STATO miniserie 2X100'(2006) di Michele Soavi
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI II serie tv, 12X50' (2005) di Alexis Sweet
DISTRETTO DI POLIZIA V serie tv, 26x50' (2005) di Lucio Gaudino
IL MIO AMICO BABBO NATALE film tv 100' (2005) di Franco Amurri
KAROL UN UOMO DIVENTATO PAPA miniserie, 2X100' (2005) di Giacomo Battiato
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI serie tv, 12X50' (2004) di Alexis Sweet
PAOLO BORSELLINO miniserie, 2X100' (2004) di Gianluca Maria Tavarelli
CUORE CONTRO CUORE serie tv, 22X50' (2004) di Riccardo Mosca
ULTIMO III INFILTRATO miniserie, 2X100' (2003) di Michele Soavi
DISTRETTO DI POLIZIA IV serie tv, 26X50' (2003) di Monica Vullo e Riccardo Mosca
DOPPIO AGGUATO miniserie, 2X100' (2002) di Renato De Maria
ULTIMA PALLOTTOLA miniserie, 2X100' (2002) di Michele Soavi
DISTRETTO DI POLIZIA III serie tv, 26X100' (2002) di Monica Vullo e Riccardo Mosca
FRANCESCO miniserie, 2x100' (2001) di Michele Soavi
I GIOIELLI DI MADAME DE film tv (2001) di Jean-Daniel Verhaeghe
MARIO SCHIFANO TUTTO documentario (2001) di Luca Ronchi
DISTRETTO DI POLIZIA II serie tv, 26X50' (2001) di Antonello Grimaldi
IL SEQUESTRO SOFFIANTINI miniserie, 2X100' (2001) di Riccardo Milani
IL TESTIMONE miniserie 2X100' (2001) di Michele Soavi
UNO BIANCA miniserie, 2X100' (2000) di Michele Soavi
DISTRETTO DI POLIZIA serie tv, 24X50' (2000) di Renato De Maria
ULTIMO La sfida miniserie 2X100'(1999) di Michele Soavi
ULTIMO miniserie, 2X100' (1998) di Stefano Reali
SIMPATICI & ANTIPATICI (1998) di e con Christian De Sica
LA MISSIONE (1997) di Maurizio Zaccaro
TESTIMONE A RISCHIO (1997) di Pasquale Pozzessere
UN EROE BORGHESE (1995) di Michele Placido
LA RIBELLE (1993) di Aurelio Grimaldi
QUATTRO BRAVI RAGAZZI (1992) di Claudio Camarca
LA DISCESA DI ACLÀ A FLORISTELLA (1992) di Aurelio Grimaldi
LA CONDANNA (1991) di Marco Bellocchio
PUMMARÒ (1990) di Michele Placido

PREMI

“**SQUADRA ANTIMAFIA 5**” Roma Fiction Fest 2014 Premio TV Zap Socialstore per la Fiction Italiana

17° edizione Tertio Millennio Film Fest Premio Navicella Fiction 2013 della “Rivista del Cinematografo” per la Miglior Fiction

“**IL CLAN DEI CAMORRISTI**” Premio Miglior Regia Fiction Edita sezione Drama Roma Fiction Fest 2013 ad Alessandro Angelini e Alexis Sweet

“**BENVENUTI A TAVOLA 2**” Premio Miglior Regia Fiction Edita sezione Comedy Roma Fiction Fest 2013 a Lucio Pellegrini

Premio Miglior Attore Protagonista Fiction Edita sezione Comedy Roma Fiction Fest 2013 a Giorgio Tirabassi

“**CHE BELLA GIORNATA**” Premio “Vittorio De Sica” 2011 a Pietro Valsecchi e Luca Medici Gobbo d’Oro 2011 a Pietro Valsecchi e Camilla Nesbitt al Bobbio Film Festival 2011

Gobbo d’Oro 2011 a Luca Medici (Checco Zalone) al Bobbio Film Festival 2011

Colonna d’Oro 2011 a Pietro Valsecchi come miglior produttore dell’anno al Magna Grecia Film Festival 2011

Globo d’Oro 2011 a Luca Medici (Checco Zalone)

Premio Numero 1 a Luca Medici, Gennaro Nunziante e Pietro Valsecchi al “BIF&EST Bari International Film & TV Festival” 2011

“**CADO DALLE NUBI**” Globo d’Oro 2010 a Pietro Valsecchi come Miglior Produttore dell’Anno

Globo d’Oro 2010 a Luca Medici (Checco Zalone) come Attore Rivelazione dell’Anno

“**IL GRANDE SOGNO**” Premio Piero Tosi Miglior Costumista a Claudio Cordaro al BIF&ST 2010

Premio Mastroianni - Miglior Attrice Emergente a Jasmine Trinca al Festival del Cinema di Venezia 2009

“**RIS 5- DELITTI IMPERFETTI**” Miglior Fiction Poliziesca al Roma Fiction Fest 2008 (sez. Fiction Edita- Giuria Popolare)

“**IL CAPO DEI CAPI**” Premio Fiction “Salvo Randone 2010” a Gaetano Aronica per l’interpretazione del personaggio di Paolo Borsellino

Miglior attore rivelazione a Claudio Gioè al Roma Fiction Fest 2008 (sez. Fiction Edita)

Premio speciale Best Imaging Kodak Technicolor Roma Fiction Fest 2008 (sez. Fiction Edita)

Telegrolla speciale a Claudio Gioè come personaggio rivelazione dell’anno

Telegrolla 2008 per la miglior regia

Telegrolla 2008 per la migliore sceneggiatura

Telegatto 2008 come miglior fiction

“**I LICEALI**” Miglior sceneggiatura al Roma Fiction Fest 2008 (sez. Fiction Edita)

“**UN EROE BORGHESE, ATTACCO ALLO STATO, UNO BIANCA, ULTIMA PALLOTTOLA, NASSIRYA PER NON DIMENTICARE, ULTIMO, PAOLO BORSELLINO**”

Telegrolla 2008 menzione speciale a Pietro Valsecchi per l’impegno civile sempre presente nelle sue produzioni”.

“**MARIA MONTESSORI. UNA VITA PER I BAMBINI**” Telegrolla 2008 a Paola Cortellesi come miglior attrice di fiction

Premio Maximo Award del Roma Fiction Fest (Sez. Fiction Italiana Edita) per il miglior prodotto televisivo (produttore e broadcaster)

Premio Maximo Award del Roma Fiction Fest (Sez. Fiction Italiana Edita) per la miglior attrice a Paola Cortellesi

Premio Maximo Award del Roma Fiction Fest (Sez. Fiction Italiana Edita) per la miglior sceneggiatura per tv movies a Gianmaria Pagano e Monica Zapelli

“NASSIRYIA. PER NON DIMENTICARE” Premio Maximo Award del Roma Fiction Fest (Sez. Fiction Italiana Edita) per il miglior regista a Michele Soavi
“L’ULTIMO PADRINO”
 Premio Maximo Award del Roma Fiction Fest (Sez. Internazionale riservata ai tv movies) per il miglior regista a Marco Risi
“R.I.S. DELITTI IMPERFETTI” Telegrolla speciale 2006 per la diffusione di un format italiano all’estero.
“DISTRETTO DI POLIZIA V” Telegatto 2006 come miglior serie tv
“KAROL UN PAPA RIMASTO UOMO” Premio S. Antonio da Padova 2006 Sezione Televisiva Efebo D’Oro 2005 Sezione Televisione al regista Giacomo Battiato
 Premio speciale a Pietro Valsecchi per le scelte artistiche di Taodue Film
“KAROL UN UOMO DIVENTATO PAPA, PAOLO BORSELLINO, R.I.S. DELITTI IMPERFETTI, CUORE CONTRO CUORE” Telegrolla 2005 a Pietro Valsecchi (Miglior Produttore)
“PAOLO BORSELLINO” Ninfa D’Oro al 45° festival della Televisione di Montecarlo 2005 come miglior miniserie
 Premio Saint Vincent fiction televisiva 2005 a Pietro Valsecchi come miglior soggettista
 Premio Navicella a Gianluca Maria Tavarelli
“DISTRETTODI POLIZIA IV” Telegatto 2003 come miglior serie
“ULTIMA PALLOTTOLA” Telegrolla 2003 a Pietro Valsecchi (miglior soggetto)
“DISTRETTO DI POLIZIA III” Telegrolla 2003 a Claudia Pandolfi (miglior attrice di fiction)
“IL TESTIMONE, DISTRETTO DI POLIZIA, UNO BIANCA” Telegrolla 2001 a Pietro Valsecchi (miglior produttore)
“UNO BIANCA” Telegrolla 2001 a Michele Soavi (miglior regia)
“DISTRETTO DI POLIZIA” Telegrolla 2001 a Isabella Ferrari (miglior attrice di fiction)
“ULTIMO La sfida” Premio regia televisiva come miglior film-tv “OSCAR TV 2000”
 Premio Saint Vincent fiction televisiva 2003 a Pietro Valsecchi come miglior soggettista
“ULTIMO” Telegatto 1999 miglior film-tv
“LA MISSIONE” Premio Fipa d’oro 1997 al Festival Internazionale dei Programmi Audiovisivi di Biarritz
“TESTIMONE A RISCHIO” David di Donatello 1996 a Fabrizio Bentivoglio come miglior attore protagonista
 Premio Sacher “Nanni Moretti” 1996/97 a Fabrizio Bentivoglio come miglior attore
 Premio Sacher 1996 a Pietro Valsecchi come miglior produttore dell’anno
“UN EROE BORGHESE” Fabrizio Bentivoglio miglior attore al Festival des Films du Monde di Montreal nel 1995
 David di Donatello 1995 a Pietro Valsecchi come miglior produttore dell’anno
“LA DISCESA DI ACLA’ A FLORISTELLA” Ciak d’oro per la miglior fotografia 1992
“LA CONDANNA” Orso d’Argento al Festival di Berlino nel 1991

GIORGIO GRIGNAFFINI

CHIAMATEMI FRANCESCO

Il romanzo della vita di Bergoglio

«Anche io sono stato giovane. Sono stato innamorato.

Ero ambizioso. Volevo andare dall'altra parte del mondo, pensa.»



Chiamatemi Francesco è la storia della “chiamata” che trasforma Jorge Mario Bergoglio in papa Francesco. Il racconto di Giorgio Grignaffini traduce la vicenda umana e spirituale di un papa già quasi santificato in vita in una storia emozionante e romanzesca. Quella di una persona per cui la religione è stata motivo di vita, di speranza, di forza. E che l’ha comunicata agli altri. Per questo Francesco è un papa che sa trasmettere emozioni anche al mondo laico. Sin dai tempi precedenti alla sua “chiamata”, ben prima del suo ingresso nella Compagnia di Gesù, papa Francesco si è sempre schierato dalla parte dei più umili, dei poveri, dei reietti. Il cammino di fede di Bergoglio lo ha portato a scontrarsi con le ingiustizie e ad affrontare i periodi cruciali e drammatici della

storia del suo Paese: la dittatura di Videla, la piaga dei desaparecidos, le madri di plaza de Mayo, le calunnie secondo cui sarebbe stato connivente con il regime dei militari, il suo impegno quotidiano nelle bidonville di Buenos Aires. Tra le pagine più intense del romanzo, la scena di Ana Maria, figlia sedicenne e incinta di Esther Ballestrino grande amica del papa, intellettuale marxista, tra le fondatrici delle Madri di plaza de Mayo, poi uccisa dal regime di Videla, che, appena rilasciata dai militari, fa ritorno a casa, ferita e tremante. Si segue poi Bergoglio nel periodo in Germania e poi di nuovo in Argentina, con l’apostolato nelle villas miserias, fino al Conclave di due anni fa. In tutte queste circostanze, papa Bergoglio ha brillato per sobrietà, convinzioni salde, volontà di giustizia e persino senso dell’umorismo. Fidanzato con una ragazza lasciata per seguire la vocazione, perito chimico e insegnante di letteratura, buon amico del grande scrittore argentino Jorge Luis Borges, uomo tra gli uomini, la sua vita personale e pastorale è sempre stata votata al prossimo, senza mai dimenticare gli amici più cari e la famiglia. Chiamatemi Francesco è la storia di un papa che ha sofferto, lottato, ma soprattutto e sempre, vinto qualsiasi battaglia grazie all’amore e alla dedizione.

Giorgio Grignaffini dal 2012 è il direttore editoriale della TaoDue Film e ha curato come story editor lo sviluppo del film Chiamatemi Francesco. Ha ricoperto il ruolo di vicedirettore della Fiction Mediaset e affianca all’attività professionale un lavoro di ricerca accademica nel campo della semiotica e della teoria dei media.

MONDADORI Euro 17.00 - pagine 168 Data di uscita: 1 dicembre 2015

Crediti non contrattuali